

Filipe Ricardo Figueiredo Silva

Actualizado em 08-Out-2018

Ingressa aos 13 anos no Conservatório de Música de Aveiro para estudar saxofone e paralelamente desenvolve um trabalho de grupo com mais três músicos na área do acordeão diatónico. Estabelece contacto próximo com o músico Gabriel Gomes (acordeonista do grupo Madredeus) com quem trabalha no âmbito performativo e produção musical. Interrompe os seus estudos musicais para estudar Gestão de Empresas, regressando depois ao ensino superior para frequentar a Licenciatura em Música & Instrumento (acordeão diatónico), no Instituto Superior Jean Piaget de Viseu. No ano seguinte faz uma pós-graduação em Musicoterapia pelo Instituto Superior Miguel Torga em Coimbra. É músico fundador, compositor e produtor do grupo Danças Ocultas, com o qual gravou vários CD's nomeadamente: & "Danças Ocultas" (EMI & 1996), & "Ar" (EMI & 1998), & "Travessa da Espera" (L'Empreinte Digitale & 2002), & "Pulsar" (MagicMusic Records & 2004), e & "Tarab" (Numérica & 2009). Participou igualmente no Livro & "Alento" (Assírio & Alvim - 2003) como interveniente. Em 1994, com Danças Ocultas participa em dois espectáculos do grupo Madredeus, e em 1996 tem oportunidade de actuar no palco principal de Vilar de Mouros. O espectáculo, & "Lumières de Accordéon" estreado em 1999 no Arsenal de Metz, proporciona trabalhar com o conceituado acordeonista contemporâneo Pascal Contet. Com a Companhia Paulo Ribeiro, inicia no ano 2000 o projecto de música para dança contemporânea com o espectáculo & "Tristes Europeus", que se manteve em cena durante dois anos, e em 2004 trabalha para o Ballet Gulbenkian com o espectáculo & "White", que esteve em cena durante um ano. A ligação à dança contemporânea permanece em participações pontuais com Ballet de Lorraine & Nancy. Diversas parcerias artísticas com Képa Junkera, Renato Borghetti, Ricardo Tesi, Martin Lubenov e os acima referidos, oferecem o contacto com nomes importantes na área do acordeão cromático e diatónico. Em 2006, trabalha com Stéphane Milleret, Pedro Pascual, Celina Piedade e Marc del Pino, em workshops de improvisação e harmonização modal. Em 2007, trabalha para a Câmara Municipal de São Pedro do Sul como professor de actividades de enriquecimento curricular, e inicia com a Companhia de Música Teatral - onde trabalha com Paulo Maria Rodrigues - o espectáculo & "Grande Bichofonia" como intérprete e co-autor musical. É também intérprete e co-autor musical da peça & "Corpo Todo" & espectáculo com crianças portadoras de paralisia cerebral dirigido por Tim Yealland & estreada na Casa da Música. Em 2008, faz o curso de animadores musicais da Casa da Música onde trabalha com Tim Steiner, Paul Griffiths e Samantha Mason, os módulos de improvisação, música de conjunto e liderança de experiências musicais criativas com comunidades. Em 2009, compõe obras para formação de acordeão diatónico e orquestra clássica estreado em Coimbra com a Orquestra Clássica do Centro, e é responsável pela criação, coordenação e produção artística do musical & "A volta ao mundo em 1873 compassos" & D'Orfeu Associação Cultural. Recentemente participou como intérprete no vídeo & "Libertango" de Johnwaynes.