

## FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome ..... Idade .....

Morada .....

C.P. ....-..... Localidade .....

Telefone/Telemóvel .....

E-mail ..... NIF .....

Habilitações .....

Estabelecimento de Ensino .....

**Horário:** 14h00 às 19h00

**Local:** Conservatório de Música de Águeda (Casa do Adro)

### Valor da Inscrição:

Alunos do CMA - 20,00 €  Alunos externos - 25,00 €

Ouvintes - 10,00 €

**Prazo de Inscrição:** 3 de Abril

O pagamento da inscrição deverá ser efetuado através de transferência bancária para o IBAN - PT50 0035 0006 00043867730 44 (Caixa Geral de Depósitos), ou junto dos Serviços Administrativos do Conservatório de Música de Águeda. No caso do pagamento ser efetuado por transferência bancária, deverá ser enviado o respetivo comprovativo juntamente com a ficha de inscrição para [secretaria@conservatoriodeagueda.org](mailto:secretaria@conservatoriodeagueda.org).

**CMA**  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA  
de ÁGUEDA

ENCONTROS DE MÚSICA  
de *Águeda* 2026

SEMANA DA VOZ

MASTERCLASS  
de  
EXPRESSÃO  
CORPORAL

**Tiago  
ABELHO**

11 de ABRIL de 2026  
Conservatório de Música de Águeda

Prazo de Inscrição:  
3 de Abril

Mais Informações:  
[www.conservatoriodeagueda.org](http://www.conservatoriodeagueda.org) ou ligue 234 622 780

APOIO:



ORGANIZAÇÃO:



## Sobre a Masterclass

No palco, voz e corpo são inseparáveis.

A qualidade da projeção vocal, da expressividade e da presença cénica depende diretamente do movimento, da respiração e da disponibilidade física do intérprete.

Nesta masterclass intensiva, os participantes irão explorar a ligação entre corpo, voz e interpretação, através de exercícios práticos de teatro físico, consciência corporal e movimento para intérpretes.

Partindo do trabalho físico, os alunos irão descobrir como o movimento desbloqueia a voz, amplia a presença em palco e transforma a forma como comunicam artisticamente.

A sessão inclui trabalho de movimento, improvisação, presença cénica e aplicação direta à interpretação vocal, sendo especialmente relevante para cantores, atores e alunos de teatro musical, onde o corpo é um elemento essencial da performance.

## Conteúdos

- Consciência corporal para intérpretes.
- Movimento e respiração como suporte da voz.
- Teatro físico aplicado à performance vocal.
- Corpo como gerador de emoção e intenção.
- Presença cénica e energia em palco.
- Improvisação física e vocal.
- Integração entre voz, movimento e interpretação.

## Objetivos

- Desenvolver consciência corporal para performance.
- Libertar tensões físicas que limitam a voz.
- Explorar o corpo como instrumento expressivo.
- Aumentar presença e comunicação em palco.
- Integrar movimento, voz e interpretação.

## Destinatários

Alunos de canto, teatro, teatro musical e artes performativas, bem como todos os interessados em aprofundar a relação entre voz, corpo e movimento em palco.



## Tiago ABELHO

EXPRESSÃO CORPORAL

Tiago Abelho é um artista multifacetado que transita entre o teatro, o cinema e a dança, destacando-se como ator, bailarino, dramaturgo, encenador e coreógrafo. A sua versatilidade permite-lhe explorar diferentes linguagens artísticas, criando obras impactantes que cruzam interpretação, movimento e criação contemporânea.

A sua formação inclui a ACT – Escola de Atores (2004), o curso de interpretação para televisão da TV Globo (2005) e o Teatro Universitário do Porto (2016).

No cinema, integra o elenco de produções nacionais e internacionais como *Le Divan de Stalin*, de Fanny Ardant, ao lado de Gérard Depardieu, *Ruth*, de António Botelho, *Le Cahier Noir*, de Valéria Sarmiento, e *Sefarad*, de Luís Ismael, entre outros.

No teatro, participa em diversos espetáculos e colabora com companhias como o Teatro Quadrilha e o Teatro da Raposa, entre outras, afirmando-se no panorama teatral português.

Na dança contemporânea, integra projetos como *Elan*, de Charlotte Bispo, e *Repertório para cadeiras figurantes e figurinos*, do Ballet Contemporâneo do Norte.

A sua performance *Voodoo in My Blood* destacou-se em 2019 no Serralves em Festa e no Guimarães NOCNOC. Em 2020, a revista internacional de arte contemporânea *Art Hole* destacou-o como um dos talentos emergentes da dança Butoh, com espetáculos criados e interpretados pelo próprio. Em 2024, foi o artista português convidado como solista em *FUS*, espetáculo internacional da coreógrafa Anastasia Levenson.

Paralelamente à sua carreira artística, dedica-se também ao ensino, coordenando a AEC de Expressão Dramática e Dança no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga e orientando cursos e workshops de teatro, teatro físico, representação para cinema e dança Butoh em instituições como a Academia Tin.bra, Act Studio e ModelsLab.

A sua presença estende-se igualmente à publicidade, participando como protagonista em campanhas para marcas como Coca-Cola, Placard, Fula e Carglass, entre outras.

Com um percurso artístico camaleónico e inovador, Tiago Abelho continua a explorar novas formas de criação e performance, cruzando teatro, movimento e interpretação em projetos dirigidos a diferentes públicos e contextos artísticos.