

## FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome ..... Idade .....

Morada .....

C.P. ....-..... Localidade .....

Telefone/Telemóvel .....

E-mail ..... NIF .....

Habilitações Musicais .....

Estabelecimento de Ensino .....

Obras a trabalhar .....

### Horário:

10h00 às 13h00 / 14h30 às 18h00

18h30 - Recital pelos alunos participantes

**Local:** Conservatório de Música de Águeda (Casa do Adro)

### Valor da Inscrição:

Alunos internos - 20,00 €  Alunos externos - 25,00 €

**Prazo de Inscrição:** 6 de Abril

O pagamento da inscrição deverá ser efetuado através de transferência bancária para o IBAN - PT50 0035 0006 00043867730 44 (Caixa Geral de Depósitos), ou junto dos Serviços Administrativos do Conservatório de Música de Águeda.

No caso do pagamento ser efetuado por transferência bancária, deverá ser enviado o respetivo comprovativo, juntamente com a ficha de inscrição, para: [secretaria@conservatoriodeagueda.org](mailto:secretaria@conservatoriodeagueda.org).

The poster features a central photograph of Carla Pereira, a smiling woman with long brown hair, wearing a black sleeveless top and holding an oboe. The background is a mix of black and white, with a white, crumpled paper effect at the bottom. In the top left corner is the logo for 'cma CONSERVATÓRIO de MÚSICA de ÁGUEDA'. In the top right corner, it says 'ENCONTROS DE MÚSICA de Águeda 2026'. The main text in the center reads 'MASTERCLASS de OBOÉ [Carla PEREIRA]'. Below this, a gold banner contains the date '11 de ABRIL de 2026' and the location 'Conservatório de Música de Águeda'. At the bottom, there is a white section with the registration deadline 'Prazo de Inscrição: 6 de Abril' and contact information 'www.conservatoriodeagueda.org ou ligue 234 622 780'. The bottom edge contains logos for the supporting organizations: 'APOIO: REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO', 'ÁGUEDA CAMARA MUNICIPAL', 'Região Aveiro', and 'ORGANIZAÇÃO: cma CONSERVATÓRIO de MÚSICA de ÁGUEDA'. A small vertical credit 'Foto: David Cardoso / Metropolitana' is on the right side.

APOIO:



ORGANIZAÇÃO:





## Carla PEREIRA

### OBOÉ

Nasceu a 21 de setembro de 1998 em Rennes, França. Desde janeiro de 2022, é Solista B (Oboé e Corne Inglês) na Orquestra Metropolitana de Lisboa. Integra o Humorictus Ensemble - Quinteto de Sopros.

É Mestre em Ensino de Música pela Escola Superior de Música de Lisboa (2025), tendo concluído o curso com média de 19 valores e defendido a dissertação intitulada «Problemas Orofaciais em Instrumentistas de Palhetas Simples e Duplas: A Importância da Literacia em Saúde», com orientação do Professor Ricardo Lopes e coorientação do Professor Doutor Miguel Pais Clemente. Foi academista da WDR Sinfonieorchester (Colónia, Alemanha) em 2020 e 2021.

Concluiu, em 2020, a licenciatura em Música na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), na classe do professor Ricardo Lopes. Frequentou o Mestrado em Performance na Robert Schumann Hochschule (Düsseldorf), na classe do professor Ralph van Daal. Entre setembro de 2019 e fevereiro de 2020, frequentou o Conservatorium Maastricht (Holanda), também na classe do professor Ralph van Daal, no âmbito do programa Erasmus.

Concluiu o Curso Profissional de Instrumentista de Sopros e Percussão no Conservatório de Música da Jobra, na classe da professora Ana Madalena Silva, bem como o Ensino Articulado na mesma instituição, com o professor Jonathan Costa. Iniciou os estudos musicais com a professora Fernanda Amorim.

Em 2019, foi selecionada para a audição final da Orchestre Française des Jeunes. Foi igualmente selecionada para a National Youth Orchestra of the Netherlands (NJO) Winter Tour 2020 e laureada em diversos concursos, entre os quais o Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette (2019, 1.º Prémio, Escalão Sénior) e o Concurso Internacional de Música de Câmara Cidade de Alcobça (2017, 3.º Prémio, Categoria de Música de Câmara, Escalão Júnior), com o Quinteto de Sopros ReQuintet.

Apresentou-se a solo em diversas ocasiões. Destaca-se a interpretação do Concerto para Corne Inglês de P. Vasks, em fevereiro de 2024, com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigida pelo maestro Adrian Leaper, no Teatro Tivoli BBVA. Apresentou-se também, em outubro de 2020, com a WDR Sinfonieorchester, interpretando o Concerto em Dó Maior de Mozart, sob direção musical de Joseph Bastian, e, em março de 2018, com a Orquestra Filarmónica Portuguesa, interpretando a Cantata para Oboé, Cordas, Baixo Contínuo e Baixo *Ich habe genug* (barítono Rui Baeta), sob a direção do maestro Osvaldo Ferreira.

Entre as orquestras com que já trabalhou, contam-se a WDR Sinfonieorchester, a Kölner Kammerorchester, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Filarmónica Portuguesa, a Jovem Orquestra Portuguesa, a Orquestra Estágio Gulbenkian, a Orquestra de Guimarães, a Orquestra Sinfónica de Loures, a Orquestra Municipal de Sintra, a Euregio Chamber Orchestra, a Euregio Young Orchestra, a Filarmonia das Beiras, a Filarmonia de Gaia e a Orquestra Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira, entre outras.

Trabalhou com professores de renome, entre os quais Ralph van Daal, David Walter, Simon Fuchs, Christopher Koppitz, Viola Wilson, Jacques Tys, Hélène Devilleneuve, Louise Pellerin, Christian Schmitt, Diethelm Jonas, Robert Silla, Omar Zoboli, Christian Wetzel, Samuel Bastos, Luiz Perez, João Barroso, Ricardo Lopes, Pedro Ribeiro, Aldo Salvetti, Catarina Castro, Manuel Bilz, Jérémy Sassano, Maarten Dekkers, Svetlin Doytchinov, Fernanda Amorim, Jonathan Costa, Ana Madalena Silva, Andreia Carvalho e Ina Stock (oboé barroco), bem como Jean-Michel Garretti.

Foi orientadora do naipe de oboés no Estágio de Banda Sinfónica de Vale de Cambra, em 2019, e no 4.º Estágio de Verão da Escola de Música da Banda de Música de Carregosa, em 2023.

Tem lecionado em diversas escolas, nomeadamente na Escola da Banda de Música de Loureiro (2014-2017; oboé e formação musical) e na Escola de Música António Pinho (2017-2019; oboé). Foi também professora de oboé e chefe de naipe no Projeto Orquestra Geração (2022-2024). Atualmente, leciona no Projeto Orquestra Escolar de Sintra (desde 2024) e na Banda Municipal de Oeiras (desde 2022).